

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет»
Факультет начального и специального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

И.И. Артемов

« ____ » _____ 2012 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История культурологии

(ОД.А.05.2; цикл ОД.А.00 «Дисциплины по выбору аспиранта»
основной образовательной программы подготовки аспиранта
по отрасли 24.00.00 - Культурология
специальность 24.00.01 – Теория и история культуры)

Рабочая программа составлена

- в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура), утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 16.03.2011 г. № 1365;

- на основании паспорта научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры;

- в соответствии с программой-минимум кандидатского экзамена по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (по историческим наукам, культурологии и искусствоведению), утвержденной приказом Минобрнауки РФ от 08.10.2007;

- в соответствии с учебным планом ПГУ по основной образовательной программе послевузовского профессионального образования (аспирантура) по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры (по историческим наукам, культурологии и искусствоведению).

Составитель рабочей программы:

к.филос.н., доцент _____ Л.Н. Мешкова

Рецензент:

д.филос.н., профессор _____ А.Г. Мясников

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета ФНСО протокол № _____ от «_____» _____ 2012

Декан факультета

К.п.н., профессор

«___» _____ 2012 г. _____ Л.Д. Мали

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в системе подготовки аспиранта, требования к уровню освоения содержания дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать целостное представление о становлении культурологии как науки, о ее специфике и месте в системе научного знания.

Задачи изучения дисциплины:

- Выявить закономерности становления и развития культурологического знания.
- Показать специфику культурологии как интегративной, ценностно-ориентированной дисциплины, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с анализом актуальных культурных реалий.
- Сформировать представление о ведущих теоретических и методологических подходах к постижению культуры, об основных проблемах и концептуальных дискуссиях в рамках культурологических исследований
- Подготовить аспирантов к применению полученных знаний при осуществлении конкретных культурологических исследований.

1.2. Требования к уровню подготовки аспиранта, завершившего изучение данной дисциплины

Аспиранты, завершившие изучение данной дисциплины, должны:

- **иметь представление:** о методах и подходах в изучении культуры, сложившихся в истории культурологии;
- **знать:** концептуальные идеи и положения основополагающих подходов в понимании и исследовании культуры; современные аспекты методологии исследований в области культурологии;
- **уметь:** критически анализировать различные культурологические подходы; выявлять методологические основания культурологических исследований; аргументировано излагать свою позицию в понимании культуры.

1.3.Связь с предшествующими дисциплинами

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний по курсам «Культурология», «История культуры», «История и философия науки».

1.4.Связь с последующими дисциплинами

Знания и навыки, полученные аспирантами при изучении данного курса, готовят их к научно-исследовательской работе, подготовке и написанию диссертации по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

2. Содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Год 2
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия	9	9
Лекции	9	9
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная	135	135
Вид итогового контроля	зачет	зачет

2.2. Разделы и темы дисциплины, виды занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Количество часов		
		Лекции (ч.)	Лабор. р. (ч.)	Сам. р. (ч.)
1.	Рождение идеи культуры			
1.1	Классические идеи культуры.	1	–	15
1.2.	Развитие классической культурологии	1	–	15
2.	Панорама концепций культуры в XX – н. XXI вв.			
2.1	Культура как выбор	1	–	15
2.2	Пути христианско-религиозной интеграции культуры	1	–	15
2.3	Проблема культуры в экзистенциализме	1	–	15
2.4	Идея диалога культур	1	–	15
2.5	Семиотика и структурализм	1	–	15
2.6	Постмодернизм и культура	1	–	15
2.7.	Судьбы культурологии в XXI веке	1	–	15
Всего часов		9	–	135

2.3. Лекционный курс.

Раздел1. Рождение идеи культуры

Тема 1.1. Классические идеи культуры

Особенности классического понимания культуры. Гуманизм, историзм, рационализм как основные принципы классической модели культуры. Особенности и основные оппозиции классической модели культуры.

Просвещение и концепции культуры. Оппозиция варварства и цивилизации. Цивилизация как способ существования человека в обществе. Культура как связующее начало цивилизации. Просвещение и образование как способы достижения цивилизованного бытия. Культура как искусственная среда жизни человека, которая требует развития и совершенствования. Поиск принципов систематизации богатства культуры, которая включает в себя науки, искусства, технику и ремесла. Отождествление культуры с моральными и интеллектуальными навыками человека. Акцент на понятии «цивилизация» во французской мысли. Противопоставление цивилизации и варварства. Трактровка культуры Д. Дидро, Ж.А. Кондорсе, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердер. Д. Вико и циклическая концепция истории.

Контр-Просвещение и романтическая концепция культуры. Романтизм как идеология Контр-Просвещения. Ф.Шлегель. Рождение герменевтики у Ф.Шлейермахера как метода понимания произведений культуры.

Немецкий идеализм и понимание культуры как мира свободного целеполагания и объективации духа. Трансцендентализм И. Канта и понимание человеческой истории как истории свободы и обретения человеком своего призвания и предназначения. Философия культуры абсолютного идеализма Г. Гегеля.

Тема 1.2. Развитие классической культурологии

Историко-материалистическая концепция культуры. К. Маркс и понимание культуры как всеобщего труда человеческого духа. Антиномии буржуазной культуры и критика марксизмом современной ему культуры.

Позитивистская концепция культуры. И. Тэн о методе историко-культурного исследования.

Культура в системе наук о духе (В. Дильтей). Развитие герменевтического метода.

Вопросы культуры в «философии жизни». Концепция Ф. Ницше. Понятие «жизнь», идея «вечного возвращения». Создание ценностей, творчество как характеристика человека. Творчество как «переоценка ценностей». Цель культуры – «служить возникновению истинных людей». Стадии «культурного посвящения». Причины, не позволяющие культуре достигать поставленной цели. Ницше о «высшей» и «низшей» культуре. Аполлоническое и дионисийское начала культуры. Ницше о кризисе современной европейской культуры.

Раздел 2. Образы культуры в XX веке

Тема 2.1. Культура как выбор

Ценности или дух. Неокантианство как наука о необходимых и общезначимых определениях ценностей. Нормативное сознание как идеал, определяющий ценность эмпирической действительности. Взаимоотношение норм и законов природы (В. Виндельбанд). Науки о природе и науки о культуре. Мир смыслов как мир оценок, активности и воли субъекта (Г. Риккерт). Возрождение трактовки культуры как самоосуществления духа (Н. Гартман).

Типология или эволюция. Идея культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского как морфологическая типология. Морфология культуры О. Шпенглера. Евразийство и типы культур. А. Дж. Тойнби: механизм «вызов – ответ» как механизм развития цивилизаций. Формы роста и распада цивилизаций.

Культура или ментальность. Введение оппозиции «культура – ментальность» в петербургской школе И.М. Гревса. Культура как уникальное, осознанное, творческое – ментальность как подсознательное, общее, типическое. Культура и «новая историческая наука» (школа «Анналов»). Разнообразие определений понятия «ментальность».

Тема 2.2. Пути христианско-религиозной интеграции культуры

Эсхатологический персонализм Н.А. Бердяева. Оппозиция «история – культура». Культура как произведение культуры, как акты творчества, свобода, отсутствие объективации. П.А. Флоренский: культ как исток культуры. Учение о символе и его значение для культурологии. Г.П. Федотов: культура как строительство Нового града.

Протестантская теология культуры. А. Швейцер: обоснование культуры как этики любви и благоговения перед жизнью. П. Тиллих: теология культуры. Три типа культуры: автономная, гетерономная, теономная.

Католицизм и критический анализ культуры. Р. Гвардини и его осмысление этапов истории. Идеал Гвардини: «не-культурная культура», строящаяся на религиозных основаниях и подчиненная христианским ценностям. Усиление роли аскезы как власти человека над самим собой. Идея эсхатологии.

Противоборство альтернативных интерпретаций культуры в теологии XX века: отвержению идеи культуры в определенных православных и католических кругах (Л. Шестов, Г.П. Федотов, Р. Гвардини) противопоставляется поиск синтеза культуры и религии с конечной редукцией культуры к религии (П. Тиллих, Р. Нибур).

Тема 2.3. Проблема культуры в экзистенциализме

Экзистенциализм (Ж.П. Сартр, А. Камю, Н. Аббаньяно) и проблемы культурного творчества. Экзистенциалы бытия М. Хайдеггера. Критика М. Хайдеггером аксиологии. Антиномичность культурного творчества и его результатов. Способность бытия к самопросветлению в произведениях искусства и слова. Поэзия как адекватная форма самораскрытия бытия. Х. Ортега-и-Гассет: произведение в дегуманизованном мире. Два способа существования произведения культуры. Дегуманизация искусства: отказ искусства от изображения человеческого бытия; превращение искусства и культуры в игру символов и знаков.

Тема 2.4. Идея диалога культур

М. Бубер: онтология со-бытия. Оппозиция трансцендентальной и диалогической философии. Соотнесенность Я - Ты - Оно. Культура как Встреча Я и Ты. Диалог как принцип человеческого бытия.

М.М. Бахтин: культура как диалог. Идея вневходимости. Текст как особая реальность слова. Идея произведения. Отличие текста от произведения. Форма произведения. Автор-творец - конструктивный момент художественной формы.

В.С. Библер: культура как диалог культур. Различие между диалектикой и диалогикой. Одновременность культур.

Тема 2.5. Семиотика и структурализм

Семиотика: знак - значение. Семиология как учение о знаках. Структурализм как анализ коммуникативных систем и выявление структуры произведений культуры при их трансформации. Предмет структурализма – изменчивые структурные взаимоотношения между различными элементами произведения искусства, художественными и вневхудественными рядами, между искусством и культурой в целом. Московско-тартуская школа (Вяч.В. Иванов, Б.А. Успенский, Ю.М. Лотман). Разработка Ю.М. Лотманом понятий «семиосфера», «биполярность», «семиотическое пространство», «дуальная организация». Механизмы трансляции текстов. Культура как система норм поведения.

Структурализм: произведение – текст (Р. Барт). Двуосмысленность идеи автора у М. Фуко: функция – творец. Идея социокода М.К. Петрова: деятельность и знак, выполняющий функции социального гена. Функционирование социокодов через три вида общения: коммуникацию, трансляцию, трансмутацию Традиционная и универсально-понятийная культуры.

Тема 2.6. Постмодернизм и культура

Проект общества постмодерна. Критика Просвещения и культ разума. Критика науки. Театрализация знака. Метод деконструкции (Ж. Деррида). Инфляция знака. Культура как мнимая предметная конструкция, претендующая на универсальность и воплощающая бинарные оппозиции структурализма. Грамматология (наука о письме) как антитеза семиотике. Письмо как след, скольжение по смыслу, прикосновение к смыслу.

Постмодернизм как гетероморфность языковых игр, как встраивание эстетического производства в товарное. Постмодернистское предпочтение чужого слова и мнения, уравнивание всех типов дискурсов. Свобода как свобода одиночества, не требующего ни ответа, ни собеседника. Книга как образ культуры. Ризома (луковица, или принцип множественности) как образ антикультуры.

Тема 2.7. Судьбы культурологии в XXI веке

Дифференциация научных дисциплин, изучающих культуру. Включение субъекта в интерпретацию произведения культуры как критерий неклассических моделей в современной культурологии. Культура как характеристика всех форм жизнедеятельности человека. Культура как субъектный аспект истории. Культура как способ идентификации человека в периоды разлома цивилизаций. Культура как выявление открытости бытия человека. Универсальность культуры: целостность произведений культуры, культура как послание будущему, культура как горизонт интерпретируемых смыслов. Культура как форма общения людей. Коммуникативность произведений культуры. Две тенденции в глобализации культуры. Глобализация как вхождение в мир информационных технологий. Культурная индустрия. Технологии современной культуры – кино, телевидение, информационные технологии. Публика как феномен современной культуры. Межкультурализм и формирование дифференцирующихся субкультур. Диалог культур.

3. Организация текущего и промежуточного контроля знаний

3.1. Контрольные работы и промежуточное тестирование

Не предусмотрены.

3.2. Поддержка самостоятельной работы:

Список литературы и источников для обязательного прочтения. Регулярные консультации.

3.3. Тематика рефератов

Не предусмотрены.

3.4. Итоговый контроль

Проводится в виде зачета.

Вопросы к зачету:

1. Особенности классического понимания культуры.
2. Проблема культуры в философии Просвещения.
3. Концепция культуры Г. Гердера.
4. Романтическая философия культуры.
5. Философия культуры И. Канта.
6. Философия культуры И.Г. Гердера.
7. Историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом.
8. Позитивистская концепция культуры.
9. Философия культуры Ф. Ницше.
10. Герменевтический метод исследования культуры (Ф.Шлейермахер, В. Дильтей).
11. Неокантианство как учение о культуре.
12. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
13. Морфология культуры О. Шпенглера.
14. Евразийство и типология культур.
15. Типология культур А. Тойнби.
16. Культура и «новая историческая наука».
17. Философия культуры Н.А. Бердяева.
18. Проблемы культуры в философии П.А. Флоренского.
19. Философия культуры А. Швейцера.
20. Теология культуры П. Тиллиха.
21. Анализ проблем культурного развития Р. Гвардини.
22. Культурологическая проблематика в работах Х. Ортеги-и-Гассета.
23. Культурологическая проблематика в экзистенциализме.
24. Культура как диалог.
25. Семиотика культуры.
26. Структурализм как метод исследования культуры.
27. Идеи философии постмодернизма.
28. Современные проблемы культуры как объект исследования культурологии.

4. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ.

Для самостоятельной работы используется компьютерный класс со стандартным оснащением.

5. Активные методы обучения (деловые игры, научные проекты)

Не предусмотрены.

6. Материальное обеспечение дисциплины

Специальное обеспечение не требуется.

7. Рекомендуемая литература

7.1. Основная литература

1. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб., 1997.
2. Губман Б.Л. Современная философия культуры. М., 2005.
3. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
4. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб., 2005.
5. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. Огурцова А.П. М., 2006.
6. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.
7. Новикова Л.И., Сиземская И.Н. Русская философия истории: Курс лекций. М., 2000.
8. От философии жизни к философии культуры: Сборник статей. СПб., 2001.
9. Почепцов Г.Г. История русской семиотики до и после 1917 года. М., 1998.
10. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
11. Сидорина Т.Ю. Философия кризиса: Учебное пособие. М., 2003.
12. Теоретическая культурология (Серия «Энциклопедия культурологии»). М., Екатеринбург, 2005.
13. Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.
14. Шендрик А.И. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. М., 2002.

7.2. Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
2. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. М., 1994.
3. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. Два философских введения в двадцать первый век. М., 1991.
4. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 2001.
5. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. СПб., 1998.
6. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4.
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
8. Зеньковский В.В. История русской философии. В 2-х т. Л., 1991.
9. Зотов А.Ф. Современная западная философия. М., 2001.
10. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
11. Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
12. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 2001.
13. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
14. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб., 2002.
15. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
16. М.М. Бахтин: pro et contra. М., 2001.
17. Ницше Ф. Сочинения. В 2-х т. М., 1997.
18. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
19. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
20. Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М., 1995.
21. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. Избранное. М., 1993.
22. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М., 1993.

7.3 Интернет-ресурсы.

При самостоятельной работе аспиранты могут использовать материалы следующих сайтов:

портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>);

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>);

Электронная библиотека по культурологии «Культура: теория, школы, история, практика» (<http://www.countries.ru/library.htm>);

Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки (<http://www.gumer.info/>);

Электронная библиотека Института философии РАН (<http://philosophy.ru/lib/antro/>);

Электронная библиотека «Энциклопедия культуры» (<http://dejavu4.narod.ru/library.html>).

В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

за _____/_____ учебный год